

कहानी से -

1. गवइया और गवरा के बीच आदमी के वस्त्र पहनने को लेकर बहस हुई। गवइया वस्त्र पहनने के पक्ष में थी तथा गवरा विपक्ष में था। गवइया को आदमी द्वारा रंग-बिरंगे कपड़े पहनना अच्छा लग रहा था जबकि गवरा का कहना था कि कपड़ा पहन लेने के बाद आदमी और बदसूरत लगने लगता है। कपड़े पहन लेने के बाद आदमी को कुदरती खूबसूरती टंक जाती है। उसी बहस के दौरान गवइया ने अपनी टोपी पहनने का इच्छा को व्यक्त किया। उसकी इच्छा तब पूरी हुई जब एक दिन धूर पर चूमते-चूमते उसे रुई का एक फाहा मिल गया।

3. टोपी बनवाने के लिए गवइया धुनिया, कौरी, बुनकर और दर्जी के पास गई। धुनिया के पास रुई धुनवा कर वह उसे लेकर कौरी के पास जा पहुँची। उस कौरी से कतवा लिया। कते सूत को लेकर वह बुनकर के पास गई उससे बुनकर से कपड़ा बुनवाया। कपड़े को लेकर वह दर्जी के पास गई। उसने उस कपड़े से गवइया की टोपी सिली।

4. गवइया की टोपी पर दर्जी ने पाँच फुंदम लगाए क्योंकि दर्जी को वाजिब मजदूरी मिली थी, जिससे वह खुश था। दर्जी राजा और उसके सेवकों के कपड़े सिलता था जो उसे बेगार करवाते थे। लेकिन गवइया ने अपनी टोपी सिलवाने के बदले में दर्जी की मजदूरी स्वरूप आधा कपड़ा दिया।

कहानी से आगे -

3. गवइया के स्वभाव से यह प्रमाणित होता है कि कार्य की सफलता के लिए उत्साह आवश्यक है। कहा भी गया है कि मन के द्वार द्वार हैं, मन के जीते जीते। उत्साह से ही हमारे मन में किसी भी कार्य के प्रति जागरूकता उत्पन्न होती है। यदि हम किसी भी कार्य को बेमन से करेंगे तो निश्चय ही उस कार्य में पूर्णतया सफलता नहीं मिलेगी।
अनुमान और कल्पना -

1. टोपी पहनकर गवइया राजा को दिखाते पहुँची जबकि उसकी बहस गवरा से हुई और वह गवरा के मुँह से अपनी बड़ाई सुन चुकी थी। लेकिन राजा से उसकी कोई बहस हुई ही नहीं थी। फिर भी वह राजा को चुनौती देने को पहुँची क्योंकि गवरा ने बहस के दौरान कहा था कि टोपी मात्र राजा ही पहनता है। यह बात उसे अच्छी नहीं लगी थी।

2. यदि राजा के राजा के सभी कारीगर अपने-अपने श्रम का उचित मूल्य प्राप्त कर रहे होते तब गवर्इया के साथ उन कारीगरों का व्यवहार सामान्य होता और वे सर्वप्रथम राजा का काम करते क्योंकि उनका काम ज्यादा था।
3. चारों ने राजा का काम रोककर गवर्इया का काम कर दिया क्योंकि उन्हें उनके काम की वाजिब मजदूरी मिल रही थी। इससे वे चारों खुश थे।